

À l'auditorium du Louvre

**Du 9 janvier au
19 avril 2006**

Le Triomphe de Venise

**Image, architecture et décor
vénitiens dans le second
Cinquecento**

Direction : Jean-Marc Terrasse.
Programmation :
Conférences : Marcella Lista et
Catherine Pontet, avec Sophie
Beckouche et Stéphane Roussel.
Films sur l'art :
Christian Longchamp,
avec Pascale Raynaud.
Lecture : Isabelle Jacquot.
Concert : Monique Devaux
avec Mathilde Bézard et
Pierre-Yves Charlois

Mode d'emploi

Lieu

Auditorium du Louvre
Accès par la pyramide du Louvre
et les galeries du Carrousel.
Accès privilégié de 9h à 18h
par le passage Richelieu.

Informations

- 01 40 20 55 55
du lundi au vendredi de 9h à 19h
- www.louvre.fr

Réservations

- 01 40 20 55 00
tous les jours de 11h à 17h
(sauf le mardi)

Contacts presse

Musée du Louvre

Délégation à la communication
Pavillon Mollien
75058 Paris Cedex 01

Caroline Sueur

01 40 20 54 44
caroline.sueur@louvre.fr

Charlotte Walckenaer

01 40 20 54 51
stagdca@louvre.fr



Jacopo Robusti dit le Tintoret
(1518-1594), *Le Couronnement
de la Vierge* dit *Le Paradis*
(détail), musée du Louvre
© RMN / R.-G. Ojéda

Comme Eugène Delacroix, Jean-Paul Sartre fut fasciné par Tintoret, l'*Autoportrait*, la grande *Crucifixion* et les toiles du Palais des Doges, à tel point qu'il rédigea *Le Séquestré de Venise*, réflexion sur le rôle de l'artiste dans la société. Tandis que Tintoret peignait pour de nombreux bâtiments de Venise - la Scuola de San Rocco, le Palais Ducal, la Madonna dell' Orto et tant d'autres - qu'il ne quitta quasiment jamais, un nouveau style apparaissait qui allait marquer la cité, une approche monumentale du décor, empreinte de l'influence de Rome. Pour accompagner l'exposition "Le Paradis de Tintoret" (dont la toile peinte en 1588 est au Palais des Doges mais dont le Louvre possède une esquisse), l'auditorium du Louvre propose un programme qui restitue ces relations symbiotiques entre une ville et son peintre omniprésent, l'idée de décor peint qui s'y invente et une postérité tant cinématographique que littéraire qui a su ne pas considérer la ville de Venise elle-même uniquement comme un décor.

En liaison avec l'exposition :

**« Le Paradis de Tintoret. Un concours pour le palais des
Doges »,** salle de la Chapelle, du 9 février au 8 mai 2006

Cycle de six conférences, les lundi à 18 h 30

Le Triomphe de Venise : l'essor du décor peint dans le second Cinquecento

Vers le milieu du XVI^e siècle, l'installation à Venise de nombreux artistes originaires d'Italie centrale contribue à la définition d'un nouveau style monumental où l'allégorie politique joue une part importante. La campagne intensive de décorations religieuses menée par la Contre-Réforme et le dernier chantier décoratif du Palais des Doges à la suite de son incendie en 1574, sont l'occasion de nouvelles formules picturales qu'organisent l'espace architectural et son décor, la fonction symbolique du lieu et la place du spectateur.

Lundi 9 janvier

Venetia Vergine

par David Rosand, Columbia University, New York.

Lundi 16 janvier

Giuseppe Salviati, un peintre entre Florence, Venise et Rome

par Michel Hochmann, Université Paris-I.

Lundi 23 janvier

La place du spectateur à la Scuola Grande di San Rocco

par Maurice Brock, Université de Tours.

Lundi 30 janvier

Les prophéties de Guillaume Postel dans l'œuvre de Tintoretto à San Rocco

par Valentina Sapienza, Università Ca' Foscari, Venise.

Lundi 6 février

Histoire et politique dans les cycles picturaux du Palais des Doges

par Wolfgang Wolters, Technische Universität, Berlin.

Lundi 13 février

Les Bassano et la culture de l'image à Venise : espace public, espace privé

par Bernard Aikema, Università degli Studi di Verona.



Véronèse, *Le Triomphe de Venise*,
plafond de la salle du Conseil,
Palais des Doges, Venise
© Citta di Venezia, Direzione
centrale Beni e Attività culturali

Conférences de 12h30

Mercredi 15 mars

Présentation de l'exposition « Le Paradis de Tintoret »

par Jean Habert, musée du Louvre.

Mercredi 22 mars

La restauration du *Paradis* de Tintoret

par Jean Habert, musée du Louvre, et William Whitney, MST Paris-I, INHA.

Tintoret fit plusieurs esquisses de la grande toile du Palais des Doges, dont celle du Louvre, restaurée en 1994.

Vendredi 7 avril

Accrochage des « Dessins vénitiens », 2^e moitié du XVI^e siècle - Véronèse, Titien, Bassano

par Catherine Loisel, département des Arts graphiques.

Films sur l'art

Lundi 20 février à 12h30

Palais des Doges (Palazzo dei Dogi)

Ital., 1947, n.b., vostf, 11 min, réal. : Francesco Pasinetti.

Grand Canal (Canal Grande)

Ital., 1963, coul., votradsim, 24 min, réal. : Carlo Ludovico Ragghianti.

Visite à Venise au XVI^e siècle (Sixteenth Century Visit to Venice)

G.-B., 1983, coul., votradsim, 25 min, réal.: Harold Burns.

Mercredi 22 février à 12h30

Venise, thèmes et variations (Venice : Themes and Variations)

É.-U., 1957, coul., votradsim, 24 min, réal. : James Ivory.

Le Tintoret dans la Scuola Grande di San Rocco (Il Tintoretto nella Scuola Grande di San Rocco)

It., 1980, coul., votradsim, 42 min, réal. : Vittorio di Giacomo.

Vendredi 24 février à 12h30

Tintoret (Il Tintoretto)

It., 1941, n.b., votradsim, 11 min, réal. : Edmondo Cancellieri.

Promenades imaginaires dans Venise

(de la série *Journal de voyage* d'André Malraux)

Fr., 1976, coul., 52 min, réal. : Jean-Marie Drot.

Lecture

Lundi 27 mars 2006 à 20 h 30

Le Séquestré de Venise de Jean-Paul Sartre

Durant l'été 1933, Jean-Paul Sartre découvre l'Italie en compagnie de Simone de Beauvoir : « Nous avons vu Venise avec ce regard qu'on ne retrouve plus jamais : le premier. Pour la première fois nous avons contemplé la *Crucifixion* du Tintoret ». La peinture du Tintoret mais surtout la figure de cet artiste et sa place dans la cité lacustre exercent sur Sartre une fascination qui l'encourage à consacrer plusieurs textes, aujourd'hui encore méconnus, au Tintoret. *Le Séquestré de Venise* propose une analyse originale, nourrie de la réflexion existentialiste, du rapport de l'artiste à sa cité et à ses contemporains.

Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture.

Concert

Mercredi 19 avril à 20h

Gérard Lesne, alto et direction

Jean-François Novelli, ténor

Alain Buet, baryton

Il Seminario Musicale

MONTEVERDI

Motets

Canzone

FRESCOBALDI

Toccata et Kyrie extraits

GRANDI

Cantabo Domino

CAVALLI

Ave Regina

GABRIELLI

Sonate pour violoncelle et continuo en sol majeur

KAPSBERGER

Sonate pour théorbe et continuo

En partenariat avec France Musique et *Télérama*.